

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1979

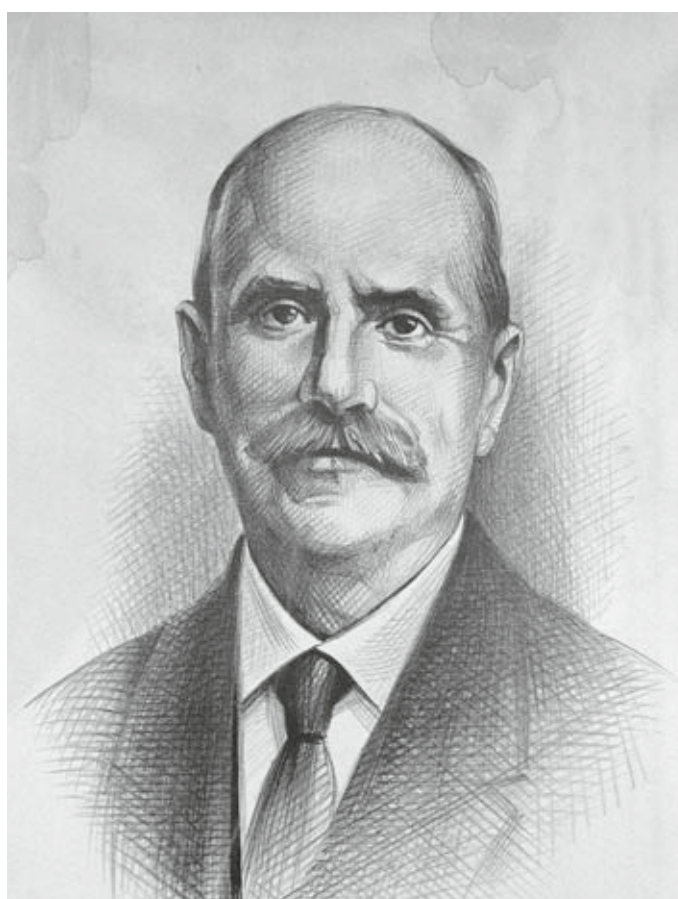
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2015



ΑΘΗΝΑΙ

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου ευχαριστεί θερμά την εταιρία DDB για τον σχεδιασμό του Απολογισμού Χρήσεως 2015.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
2015



Προσωπογραφία του Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου
(Λιθογραφία του Α. Τάσσου)

Σύντομο Ιστορικό

Το κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου ιδρύθηκε το 1979, με την ευκαιρία του εορτασμού των εκατό χρόνων της Τραπεζής Πίστewας, νυν Alpha Bank, εις μνήμην του Ιδρυτού της Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, από τον τότε Πρόεδρό της Σπύρο Ι. Κωστόπουλο και τη σύζυγό του Ευρυδίκη.

Σύμφωνα με το σκοπό του, όπως αυτός ορίζεται στο καταστατικό συστάσεως και λειτουργίας του, το Ίδρυμα επιδιώκει την ενδυνάμωση και προώθηση του Ελληνικού πολιτισμού, των γραμμάτων και των τεχνών εντός και εκτός της Ελληνικής επικράτειας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Γιάννης Σ. Κωστόπουλος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Αναστασία Σ. Κωστοπούλου
Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

Δημήτριος Π. Μαντζούνης
Ταμίας

Θάνος Μ. Βερέμης
Σύμβουλος

Θεόδωρος Ν. Φιλάρετος
Σύμβουλος

Έκτωρ Π. Βερύκιος
Διευθυντής

Αθανάσιος Γ. Ευθυμιόπουλος
Οικονομικές Υπηρεσίες

Ασημίνα Ε. Στρογγύλη
Μάγδα Ν. Τζεπκινλή
Γραμματεία

Alpha Private Banking
Χρηματοοικονομικός Σύμβουλος

Ειρήνη Α. Οράτη
Δήμητρα Ι. Τσαγκάρη
Ειδικόί Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Έκθεση επί του Απολογισμού της Χρήσεως 2015

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου επέλεξε να ακολουθήσει μια συνετή και ταυτόχρονα ελπιδοφόρα πορεία κατά το έτος 2015, δεδομένων των οικονομικών συνθηκών στην Ελλάδα, αλλά και των επιτακτικών αναγκών τόσο για την υποστήριξη εδραιωμένων και αναγνωρισμένων πλέον δράσεων όσο και για την ενθάρρυνση προσπαθειών που χαράζουν νέες διαδρομές στον ελληνικό πολιτισμικό χάρτη.

Εγχειρήματα που υπηρετούνται από αποδεδειγμένα σε βάθος χρόνου αξιόλογους εμπνευστές με καινοτόμες ιδέες προερχόμενες όχι μόνο από πρωτοποριακές ομάδες, αλλά και από ιστορικά σωματεία συγκαταλέγονται μεταξύ των επιλογών του Ιδρύματος. Κοινό σημείο αναφοράς είναι η ανάγκη για ανασυγκρότηση και αξιοποίηση εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών και καλλιτεχνικών εργαλείων.

Αναφερόμαστε ακολούθως ενδεικτικά σε ορισμένες από τις δράσεις που ενεκρίθησαν από το Διοικητικό Συμβούλιο ανά βασική θεματική κατηγορία.

Εκπαίδευση - Σπουδές

Το Ίδρυμα συνεργάζεται από το 1987 με το Ίδρυμα Fulbright με σκοπό την ενίσχυση του προγράμματος υποτροφιών για Έλληνες μεταπτυχιακούς φοιτητές, καλλιτέχνες και ερευνητές. Για το 2015 η υποτροφία απονεμήθηκε σε Έλληνα συγγραφέα για έρευνα στο Columbia University, Νέα Υόρκη. Παράλληλα, το Ίδρυμα υποστήριξε και πάλι το έργο της ερευνητικής έδρας «Σταύρος Κωστόπουλος» του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ).

Σημαντική υπήρξε και η πρωτοβουλία του Ζωγραφείου Λυκείου Κωνσταντινουπόλεως που με την ενίσχυση του Ιδρύματος, τη συνεργασία των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη Θεσσαλονίκης και υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου διοργάνωσε διεθνές μαθητικό συνέδριο με τίτλο «Οδυσσέας Ελύτης. Ο ποιητής του Αιγαίου». Μαθητές και εκπαιδευτικοί από δεκαοκτώ σχολεία από την Ελλάδα, την Κύπρο, την Αμερική και την Κωνσταντινούπολη συναντήθηκαν με διακεκριμένους επιστήμονες, λογοτέχνες, ηθοποιούς και δημοσιογράφους. Η θεματολογία του συνεδρίου ήταν πολύπλευρη, με ιδιαίτερη αναφορά στην οικουμενικότητα του Ελύτη, τους βυζαντινούς απόηχους του «Άξιον Εστί», τις μεταφράσεις των έργων του, το εικαστικό έργο, τη θεωρητική σκέψη και την ιδιαίτερη λογοτεχνική γλώσσα του μεγάλου ποιητή.

Με τη βοήθεια του Ιδρύματος, επίσης, ολοκληρώθηκε επιτυχώς η μελέτη κατασκευής σύγχρονου πολυχώρου

εκδηλώσεων στο κτήριο του Ωδείου Αθηνών και αναμένεται πλέον η έναρξη των εργασιών.

Υλοποιήθηκαν, άλλωστε, αξιόλογα εκπαιδευτικά προγράμματα που το Ίδρυμα ξεχώρισε και υποστήριξε. Το Εθνολογικό Μουσείο Θράκης παρουσίασε ένα πρόγραμμα τοπικής ιστορίας συνολικής διάρκειας τεσσάρων ωρών που δίνει την ευκαιρία στους μαθητές της έκτης τάξης Δημοτικού και όλων των τάξεων Γυμνασίου όχι απλώς να απομνημονεύσουν ιστορικές πληροφορίες, αλλά να καλλιεργήσουν και να αναπτύξουν την ιστορική συνείδηση, την κριτική σκέψη, τη δημιουργικότητα, να εκφραστούν ατομικά και συλλογικά, αποκτώντας μια βιωματική σχέση με το παρελθόν. Το πρόγραμμα αξιολογήθηκε σε συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, εφαρμόστηκε πιλοτικά στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και υλοποιήθηκε σε σχολεία της Αλεξανδρούπολης και της ευρύτερης περιοχής.

Το έργο της, εξάλλου, συνέχισε επιτυχώς η Εταιρεία Κοινωνικής και Περιβαλλοντικής Δράσης «Ηλιοτρόπιο» που με τη συνδρομή μας πραγματοποίησε μια σειρά από εκπαιδευτικές δράσεις με σκοπό την παρουσίαση των εμποδίων που αντιμετωπίζουν τα άτομα με αναπηρία κατά τη μετακίνησή τους, καθώς και τη βιωματική αντίληψη τού τι σημαίνει αναπηρία.

Έρευνα - Επιστήμες

Η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία εξασφάλισε με την υποστήριξη του Ιδρύματος και της Ακαδημίας Αθηνών την έκδοση του 36ου τόμου του έγκριτου επιστημονικού περιοδικού «Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας», που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1892. Πρόκειται για το κύριο επιστημονικό εργαλείο των Ελλήνων βυζαντινολόγων στο οποίο δημοσιεύονται πρωτότυπες επιστημονικές μελέτες Ελλήνων και ξένων μελετητών που αφορούν στην αρχιτεκτονική, στη ζωγραφική και στις άλλες τέχνες της βυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου.

Σημαντικό ερευνητικό πρόγραμμα υλοποιεί το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης υπό τον τίτλο «Έλληνες πρόσφυγες στη Μέση Ανατολή και την Αφρική (1941-1946)» με επιστημονικό υπεύθυνο τον Αναπληρωτή Καθηγητή Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας, κ. Ιάκωβο Δ. Μιχαηλίδη και αρωγό το Ίδρυμά μας για το έτος 2015. Αντικείμενο της έρευνας είναι η συγκέντρωση αρχειακού υλικού σε σχέση με τους Έλληνες πρόσφυγες από τα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου, οι οποίοι στη διάρκεια της Κατοχής διέφυγαν στη Μέση Ανατολή και την Αφρική, και η συγγραφή σχετικής μελέτης που αναμένεται εντός του 2017.

Μια άλλη ξεχωριστή περίπτωση είναι το Dourgouti Island Hotel Project της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας «Όχι Παίζουμε» στο πλαίσιο του διετούς ευρωπαϊκού προγράμματος «Hotel Obscura». Νέοι δημιουργοί από διαφορετικούς χώρους

της τέχνης και της επιστήμης επιχείρησαν να επανασυστήσουν μια ιστορική γειτονιά της Αθήνας, το Δουργούτι, εμπνεύστηκαν από την ιστορία του, ερεύνησαν αρχεία και βίωσαν τον χώρο σε μια προσπάθεια καλλιτεχνικής διαχείρισής του. Στοχεύοντας στο να ανατρέψουν το απρόσωπο της πόλης, επιχείρησαν την πολιτιστική ενδυνάμωση της περιοχής μέσω δράσεων στις οποίες συμμετείχαν ενεργά τοπικοί και όχι μόνο δημιουργικοί φορείς.

Το εγχείρημα, που ξεκίνησε τον Αύγουστο 2014 και ολοκληρώθηκε με μια παράσταση στους δρόμους της γειτονιάς του Δουργούτι τον Οκτώβριο 2015, ως τελικό προϊόν της ερευνητικής διαδικασίας, περιελάμβανε προβολές, εργαστήρια, ψηφιακή πλατφόρμα, χαρτογραφήσεις, βόλτες εξερεύνησης με βάση τις αισθήσεις και την ιστορία, ντοκιμαντέρ και μελέτη αξιολόγησης.

Κοινωνική Προσφορά

Δυναμική είναι η παρουσία του Ιδρύματος για μια ακόμη χρονιά σε επίπεδο προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο και στήριξης ευάλωτων οικονομικά και κοινωνικά ομάδων.

Χαρακτηριστική περίπτωση αποτελεί το Περιβόλι της Γιαγιάς, ο βρεφονηπιακός σταθμός και νηπιαγωγείο του Ιδρύματος Ευσταθίας Ι. Κωστοπούλου, που από τη σύστασή του στηρίζεται από το Ίδρυμά μας, την Alpha Bank και μέλη της οικογενείας Κωστοπούλου.

Στο Περιβόλι της Γιαγιάς λειτουργούν δύο βαθμίδες προσχολικής εκπαίδευσης από την έναρξη λειτουργίας του το 1993, καθώς και νηπιαγωγείο από τον Σεπτέμβριο 2015, όπου προσφέρεται πρότυπο βιωματικό πρόγραμμα σε παιδιά από οικογένειες με πολύ χαμηλά εισοδήματα.

Από την εμπειρία του Δικτύου Υπηρεσιών Πρόληψης και Έγκαιρης Παρέμβασης ΚΕΘΕΑ στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της περιοχής της Αθήνας, με στόχο πάντοτε την πρόληψη, προέκυψε η ανάγκη για την έκδοση εγχειριδίου το οποίο να ανταποκρίνεται στις νέες κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες. Με αρωγό το Ίδρυμά μας και με ζητούμενο ένα βασικό πλαίσιο για ασφαλή σχολεία με ανοιχτούς διαύλους επικοινωνίας με την κοινωνία, το ΚΕΘΕΑ αποφάσισε να υλοποιήσει αυτό το εκδοτικό εγχείρημα που καταδεικνύει τρόπους πρόληψης και έγκαιρης παρέμβασης της σχολικής κοινότητας και υπογραμμίζει την ευθύνη όλων για τη μείωση της βίας.

Αξιόλογη είναι και η δράση του Πανελληνίου Συλλόγου Παραπληγικών στο σύνολό της. Για το 2015 το Ίδρυμα επέλεξε να ενισχύσει το Πρόγραμμα «Δράση Πολιτιστικής Έκφρασης Ατόμων με Αναπηρία» που αφορά στη χρήση της θεατρικής τέχνης για την ένταξη και κοινωνικοποίηση ατόμων με αναπηρία. Μέσα από τη διοργάνωση σειράς θεατρικών παραστάσεων, δεκάδες νέες και νέοι με κινητικές αναπηρίες ανέπτυξαν κοινωνικές και πολιτιστικές δεξιότητες, ενώ ταυτόχρονα συνέβαλαν ουσιαστικά στην περαιτέρω εξοικείωση του ευρύτερου κοινού με την αναπηρία και τις πραγματικές ικανότητες των ατόμων αυτών. Η παρέμβαση ήταν ουσιαστική σε κάθε επίπεδο: κοινωνικοποίησης, ψυχαγωγίας και ψυχολογικής στήριξης.

Το Ίδρυμα υποστήριξε, επίσης, το έργο του Δημιουργικού Εργαστηρίου «Ηλιότεχνο». Μεταξύ των προγραμμάτων που υλοποιήθηκαν εντός του 2015 με τη βοήθειά μας συγκαταλέγεται το ειδικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα συναισθηματικής αγωγής-νοημοσύνης με τίτλο «Να σου πω τι νιώθω» και το βιωματικό σεμινάριο με τίτλο «Η θεραπευτική αξία των παραμυθιών». Ειδικής αναφοράς χρήζουν και τα δυο αυτά προγράμματα που είχαν αναμφίβολα εξαιρετικά αποτελέσματα και για τα παιδιά και για τους ειδικούς παιδαγωγούς στους οποίους απευθύνονταν. Εστιάζουμε, ωστόσο, στο ιδιαίτερα ενδιαφέρον σεμινάριο για τον πρωτότυπο χαρακτήρα του, διότι απέδειξε τη θεραπευτική αλλά και την εκπαιδευτική αξία των παραμυθιών. Με εξειδικευμένες,

αλλά ευχάριστες τεχνικές, αφήγηση-δραματοποίηση ειδικών θεραπευτικών ιστοριών και παραμυθιών, βοήθησε παιδιά και ενήλικες με ψυχοκινητικά προβλήματα και δυσλειτουργική συμπεριφορά να «παρηγορηθούν», να αποβάλλουν φοβίες και ανασφάλειες, να εκφραστούν ελεύθερα και να εκτονωθούν. Στη λήξη του σεμιναρίου οι συμμετέχοντες παρουσίασαν το δικό τους παραμύθι σε μια εκδήλωση ειδικά διοργανωμένη για παιδιά που φιλοξενούνται σε μια στέγη προσφοράς και αγάπης.

Τέλος, ο Σύλλογος Προστασίας και Περίθαλψης Άγριας Ζωής «ANIMA», που δραστηριοποιείται γενικότερα στον τομέα της περίθαλψης τραυματισμένων ή άρρωστων άγριων ζώων και την προστασία της βιοποικιλότητας, πραγματοποίησε με την αρωγή του Ιδρύματος δράσεις περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης για παιδιά στη φύση και ειδικότερα στην Πάρο, στο Πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος, στο Αισθητικό Δάσος Καισαριανής, καθώς και στο Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης». Η απελευθέρωση αποθεραπευμένων άγριων ζώων στο φυσικό τους περιβάλλον αποτέλεσε μοναδική ευκαιρία για περισσότερα από τριακόσια παιδιά αστικών περιοχών και τις οικογένειές τους να έρθουν σε ουσιαστική επαφή με τη φύση και να ευαισθητοποιηθούν για την προστασία της άγριας ζωής.

Πολιτιστική κληρονομιά - Παράδοση

Το Ίδρυμα συνέδραμε στις προσπάθειες αρκετών οργανισμών για τη διαφύλαξη και την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. Χαρακτηριστική είναι η οικονομική υποστήριξη της Ιεράς Μητροπόλεως Σισανίου και Σιατίστης για τις εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης του εσωτερικού του Καθολικού της ιστορικής μεταβυζαντινής Μονής του Αγίου Αθανασίου Ζηκόβιστας, η οποία εδώ και αιώνες κοσμεί την ακριτική περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας. Μετά την πυρπόληση και ερήμωσή της το 1905, επαναλειτούργησε με την εκεί εγκατάσταση μικρής γυναικείας αδελφότητας το έτος 2011.

Έργα ανάπλασης και αναβάθμισης με στόχο τη δημιουργία χώρων πολιτισμού στην περιφέρεια υλοποιήθηκαν επίσης με τη βοήθεια του Ιδρύματος, ενώ ιδιαίτερα σημαντική κρίθηκε η προσπάθεια του Σωματείου «Ένωσις Σμυρναίων» για την οργάνωση και τη διαχείριση της Βιβλιοθήκης του μέσω ενός ολοκληρωμένου συστήματος καταλογογράφησης και ψηφιοποίησης. Κύριος στόχος είναι η εξασφάλιση προσβασιμότητας στην ιστορική αυτή Βιβλιοθήκη που περιλαμβάνει περίπου τέσσερις χιλιάδες βιβλία, μεταξύ των οποίων πολλά παλαιά και σπάνια, περιοδικά του 19ου και του 20ου αιώνα τυπωμένα κατά κύριο λόγο στη Σμύρνη, φύλλα ελληνικών εφημερίδων που εκδίδονταν στη Σμύρνη από τον 19ο αιώνα μέχρι τη Μικρασιατική Καταστροφή, εκδόσεις για τον Μικρασιατικό

ελληνισμό και την εγκατάσταση των προσφύγων στην Ελλάδα, έργα Μικρασιατών συγγραφέων, αντιπροσωπευτικά της προσφοράς τους στην επιστήμη και στα γράμματα, και μελέτες διαφόρων φορέων αναφορικά με τον Ελληνισμό της «καθ' ημάς Ανατολής».

Τέχνες

Εντός του 2015 ολοκληρώθηκε ο κύκλος παρουσιάσεων της εικαστικής παραγωγής του Ιδρύματος «Αλκης Πιερράκος. Leranto: Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου», σε συνδιοργάνωση με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Μετά λοιπόν τη Μονή Λαζαριστών στη Θεσσαλονίκη (10.10.2014-10.1.2015), ακολούθησε το Μουσείο Μπενάκη / Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα στην Αθήνα (5.2-28.3.2015), το Λατινικό Παρεκκλήσι στο Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας (8.4.2015-1.9.2015) και, τέλος, η Ναύπακτος, όπου η έκθεσή μας φιλοξενήθηκε στο Φετιχιέ Τζαμί (11.9.2015-1.11.2015) και συνέπεσε με την 444η επέτειο της Ναυμαχίας της Ναυπάκτου.

Παράλληλα, ενισχύθηκαν αξιόλογα εγχειρήματα με στόχο πάντοτε την ανάδειξη και την προώθηση του ελληνικού πολιτιστικού προϊόντος.

Αξιίζει να αναφέρουμε καταρχάς το υπό ολοκλήρωση ντοκιμαντέρ του σκηνοθέτη Βασίλη Κεοίσογλου για τον αείμνηστο γλύπτη Γιώργο Λάππα (1950-2016) και το σπουδαίο έργο του. Η παραγωγή περιλαμβάνει εκτενείς συνεντεύξεις του καλλιτέχνη, καταγραφή πολλών δραστηριοτήτων του, όπως λόγου χάρη μάθημα στη Σχολή Καλών Τεχνών, στήσιμο και ξεστήσιμο εκθέσεων, παρουσίαση της δουλειάς του, καθώς και του ίδιου σε ώρα εργασίας, και μελέτη στη Βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Επίσης έχει γίνει λεπτομερής κινηματογράφηση πολλών έργων του και συνεντεύξεις με ιστορικούς τέχνης και άλλους καλλιτέχνες για την προσωπικότητα και το έργο του.

Ιδιαίτερα επίκαιρο και ελκυστικό αποδείχτηκε, άλλωστε, το πρόγραμμα «Αναλόγιο 2015,

Το Πέρασμα. Μετανάστευση και Προσφυγιά», που πραγματοποιήθηκε για μια ακόμη χρονιά στο Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν, με κεντρικό θεματικό άξονα τη διερεύνηση εννοιών όπως η κινητικότητα, η μετανάστευση και η προσφυγιά, η ταυτότητα και η πολιτιστική κληρονομιά και τη σύνδεσή τους με τη σημερινή πραγματικότητα. Περιελάμβανε ένδεκα παρουσιάσεις θεατρικών έργων, οκτώ Ελλήνων και τριών Αργεντινών θεατρικών συγγραφέων, εργαστήρια ηχητικού σχεδιασμού και ψηφιακής αφήγησης, θεατρικής γραφής και μετάφρασης, σκηνογραφίας και ιστορίας θεάτρου, συναντήσεις με συγγραφείς, καλλιτέχνες και δημιουργούς, προβολές, εικαστικά έργα και παρεμβάσεις σε δημόσιους χώρους. Όλα αυτά συνέθεσαν ένα δυναμικό πρόγραμμα που εν τέλει απλώθηκε σε όλη την πόλη και απευθυνόταν σε επαγγελματίες και κοινό κάθε εθνικότητας, ηλικίας και εκπαίδευσης, προσκαλώντας τους να αναρωτηθούν, να ανταλλάξουν εμπειρίες, να πάρουν μέρος και να συν-διαμορφώσουν με την ενεργή συμμετοχή τους τη διοργάνωση.

Αξιίζει να σημειωθεί και η συμμετοχή του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου στην 13η Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής της Πράγας (Prague Quadrennial of Performance Design and Space, PQ). Πραγματοποιείται κάθε τέσσερα χρόνια και πρόκειται για τη μεγαλύτερη έκθεση Σκηνογραφίας, Παραστασιακού Χώρου και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής παγκοσμίως. Το θέμα της ελληνικής συμμετοχής στη διοργάνωση του 2015, όπου συμμετείχαν περισσότεροι από 5.000

καλλιτέχνες από 60 χώρες, ήταν οι «Νέες Χωρικότητες: Παραστατικές Τέχνες και υπαίθριος/ανοιχτός χώρος». Η διευρυμένη αυτή χωρική προσέγγιση αποδεικνύεται ιδιαίτερα γόνιμη στην Ελλάδα. Κατά πρώτον, λόγω της ιστορικής διαστρωμάτωσης, η οποία ορίζει ένα μεγάλο μέρος του φυσικού, αγροτικού και αστικού τοπίου στη χώρα μας. Κατά δεύτερον, λόγω των αίθριων κλιματικών συνθηκών που ευνοούν τη δημιουργία και τη θέαση στον υπαίθριο χώρο. Κατά τρίτον, λόγω της μακρόχρονης χωρικής και παραστασιακής παράδοσης της Ελλάδας σε ποικίλες μορφές του ανοιχτού και υπαίθριου χώρου. Ιδιαιτερότητα της ελληνικής συμμετοχής, που είχε και την υποστήριξη του Ιδρύματος, αποτέλεσε η συνύπαρξη διαφορετικών εκφραστικών μορφών και τεχνών, καθώς το παραστασιακό γεγονός εκφράζεται με μια πληθώρα αισθητικών μορφών όπως: θέατρο, χορός, performance, όπερα, δρώμενα, δράσεις, παρεμβάσεις, εγκαταστάσεις, υβριδικές μορφές κ.τ.λ. Οι δε επιλεγμένοι καλλιτέχνες ήταν σκηνογράφοι, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, χορευτές, performers, εικαστικοί κ.τ.λ., καλύπτοντας όλο το φάσμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Το Φεστιβάλ Μουσικής Παξών συνιστά ένα, επίσης, καθιερωμένο και αναγνωρισμένο μουσικό γεγονός της περιφέρειας με σημαντικές συνεργασίες και πολύ καλές κριτικές. Για το 2015 το Ίδρυμα ξεχώρισε και ενίσχυσε το Εργαστήριο Μουσικοθεατρικής Δημιουργίας και Διαθεματικής Χορωδιακής Πράξης που πραγματοποιήθηκε για πέμπτη συνεχή χρονιά στο πλαίσιο του Φεστιβάλ. Επρόκειτο για επτάήμερο εργαστήριο χορωδιακής και θεατρικής πράξης όπου οι συμμετέχοντες – φοιτητές μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου

Πανεπιστημίου, μέλη της εφηβικής και της μικτής χορωδίας του Πολιτιστικού Συλλόγου Παξών και μέλη της εφηβικής χορωδίας ΑΡΜΟΝΙΑ Πρέβεζας - είχαν την ευκαιρία να συστηθούν με διαθεματικούς τρόπους τόσο στη σύγχρονη χορωδιακή πράξη όσο και στην ευρύτερη μουσική και πολιτιστική παράδοση της περιοχής κι έμαθαν τρόπους εμπλουτισμού του τραγουδιού με κίνηση και λόγο.

Τέλος, το playforPLACE είναι ένα καινοτόμο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα, το οποίο βασίζεται στην έννοια του «παιχνιδιού» και του κυρίαρχου ρόλου που διαδραματίζει στην καλλιτεχνική δημιουργία και τη ζωή. Σημείο εκκίνησης είναι η φιλοσοφία πάνω στον "Homo Ludens" (παίζων άνθρωπος), όπως διατυπώθηκε από τον Ολλανδό ιστορικό Johan Huizinga. Το playforPLACE ταξιδεύει σε διαφορετικές πόλεις και σε συνεργασία με τοπικούς καλλιτέχνες και κατοίκους δημιουργεί παιγνιώδεις παρεμβάσεις. Τοπικά χαρακτηριστικά γίνονται το υλικό νέων κανόνων και οι πόλεις μετατρέπονται σε παράτυπους/αντισυμβατικούς τόπους παιχνιδιού. Η δράση του παιχνιδιού ανάγεται σε απαραίτητο καλλιτεχνικό εργαλείο και μας προσκαλεί να επανεξετάσουμε καθημερινές πρακτικές μέσω μιας ολοκαίνουργιας, αυτοδημιούργητης προοπτικής. Είναι μια πρωτότυπη ιδέα της χορογράφου Σοφίας Μαυραγάνη, η οποία έχει ήδη πραγματοποιηθεί σε πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού. Με την υποστήριξη του Ιδρύματος το playforPLACE παρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια του 2015 στις πόλεις Ρέικιαβικ, Βελιγράδι, Ουέλλινγκτον και Ζάγκρεμπ.

Ενισχύσεις 2015

Κατά το 2015 το Ίδρυμα διέθεσε το 42% των εσόδων του για την εκτέλεση των σκοπών του και το 58% για τις επενδύσεις διαθέσιμων και παγίων με σκοπό την ενίσχυση της περιουσίας του.

Το 2015 ενισχύθηκαν:

Εκπαίδευση - Σπουδές

- ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT) για την ενίσχυση του προγράμματος υποτροφιών
- ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ για την υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος τοπικής ιστορίας με τίτλο «Αλεξανδρούπολη σαν παραμύθι, σαν ιστορία...»
- ΕΛΙΑΜΕΠ για το έργο της ερευνητικής έδρας «Σταύρος Κωστόπουλος»
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ «ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ» για την υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος για παιδιά με αναπηρία
- ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ για τη διοργάνωση του 5ου Διεθνούς Μαθητικού Συνεδρίου με τίτλο «Οδυσσέας Ελύτης, Ο ποιητής του Αιγαίου» (Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη, Θεσσαλονίκη, 30 Μαρτίου – 3 Απριλίου 2016)
- ΜΟΥΣΙΚΟΣ & ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ -1871 για την ολοκλήρωση των μελετών κατασκευής σύγχρονου πολυχώρου εκδηλώσεων στο κτήριό του

Έρευνα - Επιστήμες

- ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ για την υλοποίηση ερευνητικού προγράμματος με τίτλο «Έλληνες πρόσφυγες στη Μέση Ανατολή και την Αφρική (1941-1946)»
- ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ «ΌΧΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ» για την υλοποίηση δράσεων για τη γειτονιά του Δουργουτίου Νέου Κόσμου με τίτλο: «Dourgouti Island Hotel», που περιλαμβάνει το ελληνικό σκέλος της Δράσης «Hotel Obscura» στο πρόγραμμα EU Culture / AU3rd (2014-2016)
- ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την έκδοση του επιστημονικού περιοδικού «Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας»

Κοινωνική Προσφορά

- ANIMA - ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ & ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΖΩΗΣ για την πραγματοποίηση δράσεων περιβαλλοντικής αγωγής σε νησιωτικές περιοχές της Ελλάδος και στην Αττική
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΗΛΙΟΤΕΧΝΟ για την υλοποίηση θεατρικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά που χρήζουν ψυχικής υποστήριξης, Α.Μ.Ε.Α. και ειδικούς παιδαγωγούς
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΦΗΒΟΥ- Ε.Ψ.Υ.Π.Ε. για τη δράση της
- ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑΣ Ι. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ για τη λειτουργία του Βρεφονηπιακού Σταθμού «Το Περιβόλι της Γιαγιάς» στην Καλαμάτα
- ΚΕΘΕΑ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΕΞΑΡΤΗΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ για την έκδοση εγχειριδίου με τίτλο «Οδηγός για ασφαλή σχολεία»
- ΜΠΕΝΑΚΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΗΦΙΣΙΑΣ για τη λειτουργία του βρεφονηπιακού σταθμού του
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΑΠΛΗΓΙΚΩΝ για την υλοποίηση προγράμματος με τίτλο «Δράση Πολιτιστικής Έκφρασης Ατόμων με Αναπηρία»
- ΦΑΡΟΣ ΤΥΦΛΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ για τον εξοπλισμό του Εργαστηρίου-Μονάδας Παραγωγής Μετάλλων

Πολιτιστική Κληρονομιά - Παράδοση

- ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ για τη συντήρηση και διαφύλαξη παλαιών χειρογράφων και βιβλίων ιστορικής αξίας της Μητροπόλεως
- ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑΤΙΣΤΗΣ για εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης του εσωτερικού του Καθολικού της μνημειακής Μονής του Αγίου Αθανασίου Ζηκόβιστας
- ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΠΟΤΑΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΕΜΠΩΝ ΛΑΡΙΣΑΣ για τη μετατροπή του Δημοτικού Σχολείου Παραποτάμου σε πολιτιστικό κέντρο
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΞΩΡΑΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΛΟΥ «Η ΞΑΣΤΕΡΙΑ» για τη συντήρηση και αναβάθμιση του Δημοτικού Σχολείου Καλού σε πολιτιστικό κέντρο
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΝΕΑΝΙΔΩΝ για τη συντήρηση του «Ιστορικού Υφαντουργείου Σ.Ε.Ν.»
- ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΝΩΣΙΣ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ για την οργάνωση και διαχείριση της Βιβλιοθήκης του Σωματείου

Τέχνες

- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ / ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ για τη διοργάνωση Αναλόγιου νέων θεατρικών κειμένων ελλήνων και ξένων συγγραφέων με τίτλο «Αναλόγιο 2015, Το Πέρασμα. Μετανάστευση και Προσφυγιά» (Θέατρο Τέχνης Κάρουλου Κουν, Αθήνα, 26 Οκτωβρίου – 3 Νοεμβρίου 2015)
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ για την Ελληνική Εθνική Συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής της Πράγας (Πράγα, 18 – 28 Ιουνίου 2015)
- ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ για τη συνδιοργάνωση και παρουσίαση εκθέσεως του Άλκη Πιερράκου με τίτλο «Άλκης Πιερράκος. Leranto: Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου» σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Κέρκυρα και Ναύπακτο (Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη, 10 Οκτωβρίου 2014 – 10 Ιανουαρίου 2015 / Μουσείο Μπενάκη, Παναθηναϊκή Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Αθήνα, 5 Φεβρουαρίου – 28 Μαρτίου 2015 / Λατινικό Παρεκκλήσι, Παλαιό Φρούριο, Κέρκυρα, 8 Απριλίου – 1 Σεπτεμβρίου 2015 / Φετιχιέ Τζαμί, Ναύπακτος, 11 Σεπτεμβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015)
- ΚΡΑΝΙΩΤΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ για την παραγωγή ταινίας μικρού μήκους βασισμένης σε αποσπάσματα διηγημάτων από τα βιβλία της Ζυράννας Ζατέλη «Στην ερημιά με χάρη» και «Περσινή Αρραβωνιαστικιά».
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ για την ηχογράφηση και παραγωγή δίσκου ακτίνας με το σύνολο των κουαρτέτων για έγχορδα του Έλληνα μουσουργού Δημήτρη Δραγατάκη
- ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ για τη διδασκαλία μουσικής σε άτομα με μαθησιακές δυσκολίες
- ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ για την ολοκλήρωση της μουσικής παραγωγής «Βάκχες»
- AIA FILMS για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «Πορτραίτο του πατέρα σε καιρό πολέμου»
- EASTER FILMS για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο "A Walk in Park Extension"
- FINGERSIX/ATHENS για την πραγματοποίηση του διεθνούς καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού προγράμματος "playforPLACE 2015"
- KINICON PRODUCTIONS για την παραγωγή ταινίας τεκμηρίωσης με τίτλο «Οι Πόλεις Που Δεν Κτίστηκαν-Μια Περιπετειώδης Διαδρομή στην Ουτοπία»
- MARNI FILMS για την παραγωγή μικρού μήκους ταινίας του Θέμη Κατσιμίχα με τίτλο «Αναμνήσεις»
- OMONIA PUBLISHING HOUSE για την έκδοση στην ελληνική και ρουμανική γλώσσα του έργου «Φιλοθέου Πάρεργα» του Νικολάου Μαυροκορδάτου

- PAXOS FESTIVAL TRUST για την πραγματοποίηση του 5ου Εργαστηρίου Μουσικοθεατρικής Δημιουργίας και Διαθεματικής Χορωδιακής Πράξης 2015 στο πλαίσιο του 29ου Φεστιβάλ Μουσικής Παξών
- PORTOLANOS FILMS για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «Στην άκρη του Πόνου»
- STUDIO ICONA για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με θέμα τον γλύπτη Γιώργο Λάππα (1950-2016) και το έργο του

Ισολογισμός της 31ης Δεκεμβρίου 2015

(Ποσά σε Ευρώ χωρίς δεκαδικά ψηφία)

Ενεργητικό

	Αξία Κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπ. Αξία
Β. Έξοδα Εγκαταστάσεως			
I. <u>Ασώματες Ακίνητοποιήσεις</u>			
4. Λοιπά έξοδα εγκαταστάσεως	49.180	49.180	0
Γ. Πάγιο Ενεργητικό			
II. <u>Ενσώματες Ακίνητοποιήσεις</u>			
3. Κτήρια και τεχνικά έργα	2.560.000		2.560.000
6. Έπιπλα & Λοιπός Εξοπλισμός	559.895	226.962	332.933
Σύνολο ακίνητοποιήσεων (ΓII)	<u>3.119.895</u>	<u>226.962</u>	<u>2.892.933</u>
III. <u>Συμμετοχές και άλλες μακροπρόθεσμες απαιτήσεις</u>			
7. Λοιπές μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			4.880
ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΓΙΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (ΓII & ΓIII)			2.897.813
Δ. Κυκλοφορούν Ενεργητικό			
II. <u>Απαιτήσεις</u>			
1. Πελάτες		16.730	
11. Χρεώστες διάφοροι		429.682	446.412
III. <u>Χρεόγραφα</u>			
1. Μετοχές		71.534.419	
2. Ομολογίες		9.815.870	
3. Λοιπά Χρεόγραφα		6.867.620	
4. Καταθέσεις προθεσμίας		46.000	
			88.263.909
IV. <u>Διαθέσιμα</u>			
1. Ταμείο		518	
2. Καταθέσεις όψεως		318.674	
			319.192
ΣΥΝΟΛΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝΤΟΣ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (ΔII+ΔIII+ΔIV)			89.029.513
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (B+Γ+Δ)			91.927.326

Παθητικό

A. Ίδια Κεφάλαια			
I. <u>Κεφάλαιο</u>			93.743.005
V. <u>Αποτελέσματα εις νέον</u>			
Αποτελέσματα χρήσεως			-1.824.547 *
ΣΥΝΟΛΟ ΙΔΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ (AI+AV)			91.918.458
Γ. Υποχρεώσεις			
II. <u>Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις</u>			
1. Προμηθευτές			2.783
5. Υποχρ. φόρους - τέλη			3.096
6. Ασφαλιστικοί Οργανισμοί			2.989
ΣΥΝΟΛΟ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ (ΓII)			8.868
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (A+Γ)			91.927.326

* Ρευστοποίηση ομολόγων με σκοπό τη διατήρηση πηγής εφάμιλλων εσόδων.

Απολογισμός Οικονομικού Έτους 2015

(Ποσά σε Ευρώ χωρίς δεκαδικά ψηφία)

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (ΕΣΟΔΑ)

Α. Τακτικά Έσοδα		
Πρόσοδοι από μερίσματα μετοχών	120.343	
Τοκομερίδια ομολόγων	1.003.602	
Τόκοι καταθέσεων	<u>4.480</u>	1.128.425
B. Έκτακτα Έσοδα		
Έσοδα από δωρεές	7.550	
Από πωλήσεις Βιβλίων	<u>141</u>	7.691
Γ. Ρευστοποιήσεις επενδύσεων		2.830.160
Δ. Υπόλοιπο προηγούμενης διαχείρισης		207.561
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ		4.173.837
Ε. Κίνηση κεφαλαίων		12.550.557
ΣΥΝΟΛΟ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ		16.724.394

ΠΛΗΡΩΜΕΣ (ΕΞΟΔΑ)

Α. Εκτελέσεως Σκοπού		
Δαπάνες εκτελέσεως σκοπού		284.000
Αγορές Παγίων		44
B. Επενδύσεις Χρεογράφων		
i) Βάσει προϋπολ. χρήσεως	428.000	
ii) Προηγ. χρήσεως	<u>46.240</u>	474.240
Γ. Ταμειακές μεταβολές		128.730
Δ. Τακτικά Έξοδα		
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	83.840	
Γενικά έξοδα	50.785	
Γενικά έξοδα – (Φόρος Εισοδ.)	652.315	
Γενικά έξοδα – (Προκ. Φόρος Εισοδ.)	<u>293.076</u>	1.080.016
Ε. Έκτακτα Αποτελέσματα από Πωλήσεις Χρεογράφων	1.887.615	
ΣΤ. Υπόλοιπο παρούσης διαχείρισης		319.192
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ		4.173.837
Ζ. Κίνηση Κεφαλαίων		12.550.557
ΣΥΝΟΛΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ		16.724.394

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Πλουτάρχου 9, Αθήναι 106 75, Τηλ.: +30 210 729 3503, Fax: +30 210 729 3508
e-mail: info@costopoulosfoundation.org, <http://www.costopoulosfoundation.org>