

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1979

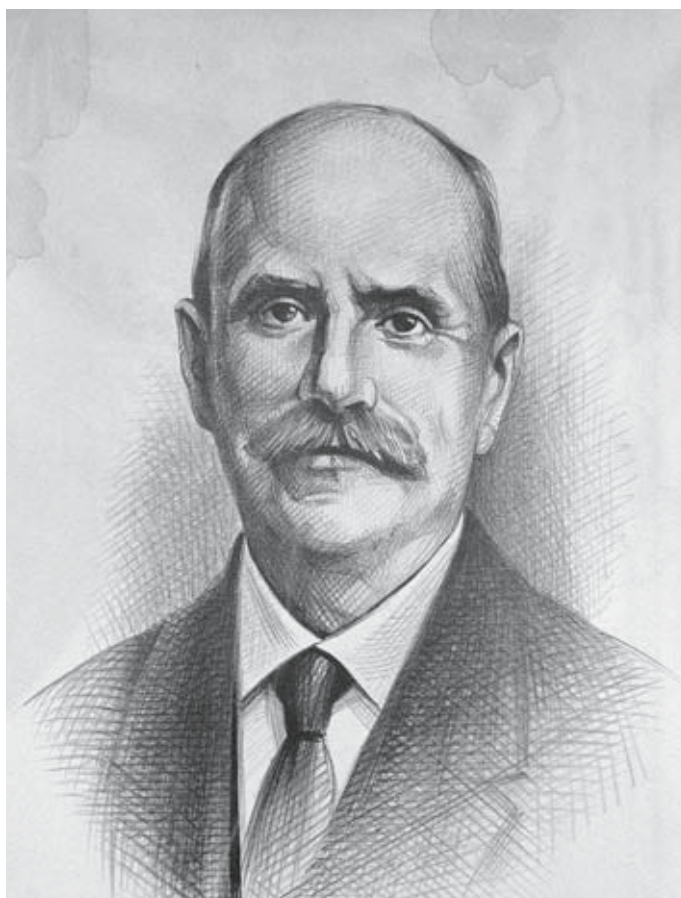
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2014



ΑΘΗΝΑΙ

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου ευχαριστεί θερμά την εταιρία DDB για τον σχεδιασμό του Απολογισμού Χρήσεως 2014.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
2014



Προσωπογραφία του Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου
(Λιθογραφία του Α. Τάσσου)

Το Ίδρυμα φέρει το όνομα του Ιδρυτού της Τραπέζης, που σήμερα ονομάζεται Alpha Bank.

Σύντομο Ιστορικό

Το κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου ιδρύθηκε το 1979, με την ευκαιρία του εορτασμού των εκατό χρόνων της Τραπεζής Πίστωσης, νυν Alpha Bank, εις μνήμην του Ιδρυτού της Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, από τον τότε Πρόεδρό της Σπύρο Ι. Κωστόπουλο και τη σύζυγό του Ευρυδίκη.

Σύμφωνα με το σκοπό του, όπως αυτός ορίζεται στο καταστατικό ουστάσεως και λειτουργίας του, το Ίδρυμα επιδιώκει την ενδυνάμωση και προώθηση του Ελληνικού πολιτισμού, των γραμμάτων και των τεχνών εντός και εκτός της Ελληνικής επικράτειας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Γιάννης Σ. Κωστόπουλος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Αναστασία Σ. Κωστοπούλου
Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

Δημήτριος Π. Μαντζούνης
Ταμίας

Θάνος Μ. Βερέμης
Σύμβουλος

Θεόδωρος Ν. Φιλάρετος
Σύμβουλος

Έκτωρ Π. Βερύκιος
Διευθυντής

Κατερίνα Χ. Κοσκινά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
(μέχρι 31.12.2014)

Αθανάσιος Γ. Ευθυμίουπουλος
Οικονομικές Υπηρεσίες

Ασημίνα Ε. Στρογγύλη
Μάγδα Ν. Τζεπκινλή
Γραμματεία

Alpha Private Banking
Χρηματοοικονομικός Σύμβουλος

Έκθεση επί του Απολογισμού της Χρήσεως 2014

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου υπήρξε και το 2014 σταθερό στον προσανατολισμό του, παρά τις αντίξοες οικονομικές συνθήκες. Στήριξε αξιόλογες πρωτοβουλίες σε όλα τα πεδία δραστηριοποίησής του, κυρίως διακρίνοντας την αναμφισβήτητη ανάγκη για την ενίσχυση δράσεων με έντονες κοινωνικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές αναφορές.

Μια προσεκτική, λοιπόν, ερμηνεία των επιλογών του καταδεικνύει τη συμβολή του στην υλοποίηση εγχειρημάτων που διακατέχονται από πνεύμα ομαδικότητας και στοχεύουν στην εκπαίδευση, ως επιτακτικό αίτημα των ημερών μας. Άλλοτε εμφανώς μέσω της προαγωγής της έρευνας και των σπουδών και άλλοτε αθόρυβα, αλλά εύστοχα, μέσω της αναδείξεως της πολιτιστικής κληρονομιάς, της προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο, ειδικότερα στις ευπαθέστερες ομάδες, και, ασφαλώς, μέσω της προωθήσεως των τεχνών. Πιστεύουμε πως, με αυτόν τον τρόπο, το Ίδρυμα συνέβαλε, στο μέτρο των δυνατοτήτων του και μέσω συνεργασιών, στη χάραξη οδών για τη σωστή αξιοποίηση του πολιτισμού, που αποτελεί μέγιστο αγαθό για τη χώρα μας και τους πολίτες της.

Προτού παρουσιάσουμε ενδεικτικά και εν συντομία ορισμένες εκ των δράσεων που ενεκρίθησαν από το Διοικητικό Συμβούλιο και έχουν ομαδοποιηθεί σε πέντε βασικές θεματικές κατηγορίες, οφείλουμε να ευχαριστήσουμε θερμά για την πολυετή προσφορά των πολύτιμων υπηρεσιών της την Κυρία Κατερίνα Κοσκινά, Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Ιδρύματος η οποία, έχουσα αναλάβει Διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου

Σύγχρονης Τέχνης απεχώρησε στο τέλος του έτους.

Εκπαίδευση - Σπουδές

Το Ίδρυμα στήριξε την ερευνητική έδρα «Σταύρος Κωστόπουλος» του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ), που κατείχε για μια ακόμη χρονιά ο Δρ. Ιωάννης Αρμακόλας, επικεφαλής του Προγράμματος Νοτιοανατολικής Ευρώπης, για τη συνέχιση της μελέτης της θέσεως της Ελλάδας στα Βαλκάνια και των σχέσεών της με τις γειτονικές χώρες.

Επίσης, επί σειρά ετών ευεργετηθέν, το Ίδρυμα Fulbright απένειμε υποτροφία σε έλληνα εικαστικό για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 με τη μερική στήριξη του Ιδρύματός μας.

Σημαντική ωστόσο υπήρξε για το 2014 η στήριξη της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής για το Πρόγραμμα Υποτροφιών της που καλύπτει το κόστος για τη φοίτηση, τη διαμονή και τη σίτιση των μαθητών της. Το Ίδρυμα ενίσχυσε την προσπάθεια της Σχολής ώστε να παρέχει ίσες ευκαιρίες σε όλα τα νέα παιδιά που έχουν διάθεση για μάθηση. Μέσω της μοναδικής «μαθαίνω - κάνοντας» εκπαίδευσης στους τομείς της γεωργίας, του περιβάλλοντος και των επιστημών ζωής, η Σχολή προσφέρει στους μαθητές της τα απαραίτητα εργαλεία για να διαπρέψουν επαγγελματικά μέσα σε μια μεταβαλλόμενη οικονομία και σε ένα κόσμο που συνεχώς αλλάζει.

Έρευνα - Επιστήμες

Το 2014 συμπληρώθηκαν εκατόν πενήντα χρόνια από την ένωση της Επτανήσου. Συγχρόνως έκλεισε μία εκατονταετία από την πρώτη διοργάνωση Πανιονίου Συνεδρίου. Η Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, λοιπόν, ανέλαβε τη διοργάνωση του επετειακού 10ου Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου στην Κέρκυρα, υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών. Εκτός του πανηγυρικού χαρακτήρα του, το Συνέδριο αυτό είχε πρωτίστως τον καθιερωμένο επιστημονικό χαρακτήρα, ώστε να προβληθούν αφενός η Ιστορία, τα Γράμματα, οι Τέχνες και οι Επιστήμες του χώρου, αφετέρου να τονισθεί η ενότητα και ιδιαιτερότητα του επτανησιακού πολιτισμού. Λόγω δε της ιστορικής σημασίας του Συνεδρίου και του ευρύτερου επιστημονικού ενδιαφέροντος των εισηγήσεων είχε μεγάλη απήχηση και πολύ υψηλά ποσοστά συμμετοχής και παρακολούθησης. Το Ίδρυμα αναγνωρίζοντας την ιστορική, επιστημονική και κοινωνική αναγκαιότητα του Συνεδρίου συνέδραμε στην πραγματοποίησή του.

Σε συνέχεια, άλλωστε, της σημαντικής ημερίδας υπό τον τίτλο «Φόρος τιμής στον Carl και την Elizabeth Blegen. Μνήμη της οδού Πλουτάρχου 9» που συνδιοργάνωσαν η Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα και το Ίδρυμα τον Μάιο 2013, το τελευταίο ανέλαβε τα έξοδα για την επιμέλεια και έκδοση βιβλίου, με τίτλο «Carl W. Blegen: Personal and Archaeological Narratives» σε επιμέλεια των Ναταλίας Vogeikoff-Brogan, Jack L. Davis και Βασιλικής Φλώρου. Το βιβλίο αποτελείται από δέκα κεφάλαια, καθένα εξ αυτών γραμμένο από

διαφορετικό συγγραφέα-εισηγητή στην ημερίδα, και αφηγείται άγνωστες πτυχές από την προσωπική ζωή και την επαγγελματική σταδιοδρομία του μεγάλου Αμερικανού αρχαιολόγου και ανασκαφέα του Μυκηναϊκού ανακτόρου της Πύλου, οικία του οποίου υπήρξε για σαράντα και πλέον έτη το κτήριο της οδού Πλουτάρχου 9, όπου στεγάζεται το Ίδρυμα από το 2008. Αυτή η ασυνήθιστη βιογραφία, αποτέλεσμα εκτεταμένης αρχαιολογικής έρευνας στην Ελλάδα, Αγγλία και Αμερική, εντάσσει τον Blegen και τον περίγυρό του στο κοινωνικό και ακαδημαϊκό περιβάλλον του Μεσοπολέμου και των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών, την εποχή που αναπτύχθηκε η έρευνα της προϊστορικής αρχαιολογίας στην Ελλάδα.

Μια άλλη έκδοση, το βιβλίο του εκπαιδευτικού και ανεξάρτητου ερευνητή Βασίλη Μπόκολα με τίτλο: «Παιδεία και Πόλις: ελληνική παιδεία, «πολιτική» και νεότητα» επιβεβαιώνει το ενδιαφέρον του Ιδρύματος για την αξία που είχε και έχει η παιδεία για την κοινωνία και τον πολιτισμό. Στη συγκεκριμένη περίπτωση πρόκειται για έρευνα πρωτογενών πηγών, η οποία επιχειρεί να παρουσιάσει την κεντρική θέση της παιδείας και της νεότητας στην πολιτική και κοινωνική κουλτούρα των ελληνικών πόλεων της ελληνιστικής και της ρωμαϊκής περιόδου. Ταυτόχρονα φιλοδοξεί -με τη συγχρονική ματιά μιας «εφαρμοσμένης αρχαιολογίας»- να αναδείξει τις ιδέες και τις πρακτικές των αρχαίων Ελλήνων για τη γνώση και την εκπαίδευση.

Κοινωνική Προσφορά

Σταθερό σημείο αναφοράς για μια ακόμη χρονιά σε επίπεδο προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο και στήριξης ευάλωτων οικονομικά και κοινωνικά ομάδων αποτέλεσε το Περιβόλι της Γιαγιάς, ο βρεφονηπιακός σταθμός, δηλαδή, του Ιδρύματος Ευσταθίας Ι. Κωστοπούλου. Το Ίδρυμα εμπράκτως μεριμνά κάθε χρόνο για την αδιάλειπτη και αποτελεσματική λειτουργία του σταθμού, που αποτελεί μια σημαντικό θεσμό της Καλαμάτας στον τομέα της προσχολικής εκπαίδευσης. Από την ίδρυσή του το 1993 μέχρι και σήμερα, το Περιβόλι της Γιαγιάς έχει προσφέρει πρότυπο βιωματικό πρόγραμμα προσχολικής εκπαίδευσης σε παιδιά και οικογένειες με πολύ χαμηλά εισοδήματα ημερήσια σίτιση και συμβουλευτική πλαισίωση των οικογενειών των παιδιών.

Χείρα βοηθείας προσέφερε επίσης το Ίδρυμα στον Ξενώνα Προσωρινής Διαμονής της Εταιρείας Προστασίας Σπαστικών. Πρόκειται για πρωτοποριακό πρόγραμμα για τα ελληνικά δεδομένα που προσφέρει ανακούφιση και υποστήριξη οικογενειών σε ώρα κόπωσης, κρίσης και άλλης ανάγκης και παρέχει ευκαιρίες στα άτομα με εγκεφαλική παράλυση για κοινωνικοποίηση, ψυχαγωγία, επικοινωνία και ανεξαρτητοποίηση. Από την ίδρυσή του το 2004, ο Ξενώνας έχει προσφέρει περισσότερες από 3.600 εβδομαδιαίες φιλοξενίες σε παιδιά, νέους και ενήλικες με εγκεφαλική παράλυση.

Καινοτόμο πρόγραμμα βιωματικής μάθησης υλοποίησε, εξάλλου, το 2014 η Εταιρεία Κοινωνικής και Περιβαλλοντικής Δράσης

«Ηλιοτρόπιο» με τη στήριξη του Ιδρύματος, στο πλαίσιο πάντοτε των δράσεών της για την αποφυγή του κοινωνικού αποκλεισμού των παιδιών με αναπηρία. Η προσπάθεια που καταβάλλει εδώ και χρόνια το «Ηλιοτρόπιο» έτυχε της συμπαράστασής μας και κατά το παρελθόν. Το ολόγλυφο εποπτικό υλικό που χρησιμοποιείται βοηθά τα παιδιά με αναπηρίες να αυτοσχεδιάσουν και να δημιουργήσουν τις δικές τους ιστορίες. Με αυτό τον τρόπο αυτενεργούν και καλλιεργούν δεξιότητες που πηγάζουν από την φαντασία και την αυτοέκφρασή τους. Το ολόγλυφο παιχνίδι αποτελεί ευκαιρία για ομαδικό παιχνίδι, δημιουργώντας έτσι συνθήκες συνεργασίας και βαθιάς επικοινωνίας. Για πρώτη φορά εφαρμόστηκε από την ομάδα ένας καινούργιος τρόπος επικοινωνίας μέσω του οποίου τα παιδιά και οι δάσκαλοι μαθαίνουν να ακούν και να μιλούν από την καρδιά με ένα μη ιεραρχικό τρόπο συνεύρεσης και συμμετοχής, όπου συνειδητοποιείται η σοφία των μελών της ομάδας, καθώς και η αξία της συλλογικής νοημοσύνης.

Πολιτιστική κληρονομιά - Παράδοση

Το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», που συμπλήρωσε πρόσφατα 15 χρόνια επιτυχημένης παρουσίας, έχει κερδίσει με το έργο του την πανελλήνια και διεθνή καταξίωση, ενώ, χάρη στο δυναμικό επιστημονικό και διοικητικό επιτελείο του, έχει θέσει γερές βάσεις για τη χάραξη μιας εθνικής στρατηγικής συστηματικής έρευνας και μελέτης της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Καθ' όλη τη διάρκεια του 2014 και με την αρωγή του Ιδρύματός μας διοργανώθηκαν οι καθιερωμένες ετήσιες εκδηλώσεις ιστορικού και επετειακού χαρακτήρα (εκδήλωση στο Θέρισσο, το Ακρωτήρι και τις Μουρινές, ετήσιο πολιτικό μνημόσυνο Βενιζέλων, επίδοση βραβείων του Πανελλήνιου μαθητικού διαγωνισμού και εορτασμός της 1ης Δεκεμβρίου). Παράλληλα, σε όλη την Ελλάδα πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις, εκθέσεις με αφορμή τον εορτασμό των 150 ετών από τη γέννηση του Ελευθερίου Βενιζέλου, σε συνεργασία με κορυφαίους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς της χώρας, όπως το Μουσείο Μπενάκη, η Βουλή των Ελλήνων κ.α. Οι δράσεις του Ιδρύματος στον εκπαιδευτικό χώρο εκτείνονται σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και σχετίζονται με την έκδοση σχολικών εγχειριδίων για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, πανελλήνιους μαθητικούς διαγωνισμούς, βραβεία-υποτροφίες και εκπαιδευτικά προγράμματα. Συγκεκριμένα, κατά τη σχολική χρονιά 2013-2014

υλοποιήθηκαν εκπαιδευτικά προγράμματα σε 4.000 μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου, με θέμα τη ζωή, τη δράση και το έργο του Ελευθερίου Βενιζέλου, καθώς και σεμινάρια για 600 καθηγητές, δασκάλους και νηπιαγωγούς με θέματα ιστορικού, εκπαιδευτικού αλλά και κοινωνικού χαρακτήρα.

Ο Σύλλογος των Φίλων του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων πραγματοποίησε με τη βοήθεια του Ιδρύματος έκδοση για τα λαϊκά μουσικά όργανα που απευθύνεται στους νέους με τίτλο «Ένα βιολί διηγείται - Οδηγός για τα λαϊκά μουσικά όργανα». Το βιβλίο βραβεύτηκε με το κρατικό βραβείο του Υπουργείου Πολιτισμού στην κατηγορία Βιβλίο Γνώσεων. Αποτέλεσε επίσης πλατφόρμα επιμόρφωσης εκατοντάδων εκπαιδευτικών του νηπιαγωγείου, της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στο πλαίσιο της κινητής έκθεσης του Μουσείου που περιόδευσε σε οκτώ ελληνικές πόλεις, ενώ είναι ένα από τα προτεινόμενα εκπαιδευτικά βιβλία για τους φοιτητές του Τμήματος Μουσικολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου της Αθήνας.

Τέχνες

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Εικαστικών Παραγωγών του Ιδρύματος, οφείλουμε να μνημονεύσουμε καταρχήν τη σύμπραξή μας με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ) της Θεσσαλονίκης για την παρουσίαση της εκθέσεως «Άλκης Πιερράκος. Leranto: Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου», δέκα σχεδόν χρόνια μετά την αναδρομική έκθεση του καλλιτέχνη στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης του ΚΜΣΤ. Με επιμέλεια Κατερίνας Κοσκινά, η έκθεση ξεκίνησε το ταξίδι της το 2014 με πρώτο σταθμό τη Μονή Λαζαριστών στη Θεσσαλονίκη και επόμενους σταθμούς, εντός του 2015 πλέον, την Αθήνα, την Κέρκυρα και πιθανώς και άλλες πόλεις της Ελλάδος, αλλά και του εξωτερικού. Πρόκειται για την παρουσίαση μιας νέας σειράς σχεδίων σινικής μελάνης σε χαρτί του ακούραστου και δημιουργικού Άλκη Πιερράκου, που με την εξπρεσιονιστική γραφή του αφηγείται την κρίσιμη ιστορικά για την εξέλιξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού ναυμαχία της Ναυπάκτου (Οκτώβριος 1571), ενώ ταυτόχρονα υπογραμμίζει τη δύναμη και την επικαιρότητα της ζωγραφικής.

Μένοντας στο χώρο των εικαστικών, το Ίδρυμα συνέδραμε στην υλοποίηση της εκθέσεως «Θεόδωρος Ράλλης: Με το Βλέμμα στην Ανατολή» που διοργάνωσε το Μουσείο Μπενάκη σε επιμέλεια Μίρκας Παλιούρα και με αφορμή τον εορτασμό των 10 χρόνων λειτουργίας του Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης. Η έκθεση, που συνοδεύτηκε από δίγλωσσο κατάλογο, ήταν αφιερωμένη στο έργο του σημαντικού Έλληνα ζωγράφου

Θεόδωρου Ράλλη και αποτέλεσε την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση του έργου του μετά το θάνατό του, το 1909. Συμπεριλήφθησαν σ' αυτή έργα από τη Συλλογή της Alpha Bank, από δημόσιες συλλογές (Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου-Σούτζου, Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών - Ίδρυμα Βούρου Ευταξία και Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟ), καθώς και από ιδιωτικές συλλογές. Ορισμένα δε έργα παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο ευρύτερο κοινό.

Στο χώρο της μουσικής, το σύνολο Ex Silentio, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση και επιμέλεια του Δημήτρη Κούντουρα, ηχογράφησε ένα εξαιρετικής ποιότητας CD με τίτλο ΜΝΗΜΗ (MNEME) - παλαιά μουσική από τη Μεσόγειο. Η ηχογράφηση έγινε στην Τήνο, στη Μονή των Ουρσουλινών και το πρόγραμμα ήταν αφιερωμένο σε διαφορετικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου, με κοινά ωστόσο στοιχεία, από την Ισπανία και τη Ν. Γαλλία μέχρι την Ελλάδα και την ανατολική Μεσόγειο, με στόχο την προβολή του πολιτιστικού πλούτου της περιοχής αυτής.

Το Εργαστήριο θεάτρου Πόρτα - Ξένια Καλογεροπούλου φιλοξένησε τον Chris Cooper, καλλιτεχνικό διευθυντή της Big Brum Theatre in Education Company στην Ελλάδα. Ο Chris Cooper προσέφερε εκπαιδευτικά προγράμματα σε ομάδες παιδιών και εφήβων του εργαστηρίου, εφαρμόζοντας τη φιλοσοφία του Εκπαιδευτικού Θεάτρου στο κέντρο της οποίας είναι ο κοινωνικός προβληματισμός και η σκέψη πάνω σε όσα συμβαίνουν γύρω

μας. Επιπλέον, σχεδίασε και εφάρμοσε εκπαιδευτικό πρόγραμμα, αξιοποιώντας το κλασικό παραμύθι της Σταχτοπούτας, σε γονείς με σκοπό να διερευνήσουν από κοινού τις δυνατότητες διαφορετικών τρόπων διασύνδεσης με τα παιδιά τους, αξιοποιώντας μέσα τους και γύρω τους την πολιτική και κοινωνική διάσταση του Εκπαιδευτικού Θεάτρου. Μέσα από αυτή την εμπειρία οι συμμετέχοντες είχαν τη δυνατότητα να διερευνήσουν την ιστορία της Σταχτοπούτας και τις διάφορες παραλλαγές της που παραδίδονται από γενιά σε γενιά και να ανακαλύψουν ότι είναι σύνθετες και πλούσιες εννοιών και υπάρχουν για να εξηγούν και να τοποθετούν την επίδραση του εαυτού μας στην κοινωνία και την επίδραση της κοινωνίας στον εαυτό μας. Στο πλαίσιο της πραγματοποίησης του προγράμματος οργανώθηκε ειδικά σχεδιασμένο εντατικό masterclass στο οποίο λειτουργοί της εκπαίδευσης και της τέχνης είχαν την ευκαιρία να επιμορφωθούν στο αντικείμενο του Εκπαιδευτικού Θεάτρου.

Με τη βοήθεια του Ιδρύματος πραγματοποιήθηκε, επίσης, το πέμπτο φεστιβάλ video dance «Athens Video Dance Project», σε συνεργασία με το Θέατρο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Παρουσιάστηκαν σύντομα έργα videodance κάθε είδους, ταινίες και ντοκιμαντέρ χορού από καταξιωμένους καλλιτέχνες από 30 διαφορετικές χώρες του κόσμου. Στο πλαίσιο των διακρατικών συνεργασιών με άλλα διεθνή φεστιβάλ videodance παρουσιάστηκαν exchange screenings από τη Φιλλανδία και την Ισπανία. Παράλληλα έλαβαν χώρα

πολυεπίπεδες παραστάσεις που στόχευαν στην ανάπτυξη ενός καλλιτεχνικού διαλόγου μεταξύ του χορού και άλλων μορφών τέχνης, ενώ το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του φεστιβάλ αποτέλεσε πλατφόρμα παρουσίασης σύντομων έργων από νέους καλλιτέχνες, σπουδαστές και απόφοιτους Ανώτερων Σχολών Χορού και συμπεριέλαβε και ιδιωτικές δωρεάν προβολές & videodance δράσεις για τους σπουδαστές χορού, καθώς και τους μαθητές των Καλλιτεχνικών Σχολείων.

Συνοψίζοντας, τόσο μέσω της ως άνω ενδεικτικής αναφοράς σε ορισμένα εκ των ενισχυθέντων εγχειρημάτων όσο και στην αναλυτική καταγραφή τους που ακολουθεί, διακρίνει κανείς ότι οι δράσεις που επιλέγησαν είχαν στην πλειονότητά τους και μια εκπαιδευτική διάσταση και συνεπώς ευεργετική απήχηση στο, κατά περίπτωση, ευρύτερο ή ειδικότερο κοινό.

Ενισχύσεις 2014

Κατά το 2014 το Ίδρυμα διέθεσε το 49% των εσόδων του για την εκτέλεση των σκοπών του και το 51% για τις επενδύσεις διαθεσίμων και παγίων με σκοπό την ενίσχυση της περιουσίας του.

Το 2014 ενισχύθηκαν:

Εκπαίδευση - Σπουδές

- ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ για την ενίσχυση του προγράμματος υποτροφιών
- ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT) για την χορήγηση υποτροφιών σε Έλληνες πολίτες για σπουδές ή διεξαγωγή έρευνας στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής
- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΒΙΒΛΙΟΥ για την ίδρυση ή τον εμπλουτισμό Δανειστικών Βιβλιοθηκών σε απομονωμένα και ακριτικά χωριά της Ελλάδος
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΕΛΙΑΜΕΠ) για τη συνέχιση στηρίξεως της ερευνητικής έδρας «Σταύρος Κωστόπουλος»
- ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ (ΚΘ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ) για την κατασκευή διαδικτυακού κόμβου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους Ορεστικού
- ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΤΟΣ για το σχεδιασμό και τη δημιουργία εκπαιδευτικού προγράμματος φωτογραφίας για τα ελληνικά σχολεία με τίτλο «C:SO:SEEN»

Έρευνα - Επιστήμες

- ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ για την έκδοση των πρακτικών επιστημονικής ημερίδος (31 Μαΐου 2013) για το έργο και τη ζωή του αρχαιολόγου Carl W. Blegen: Natalia Vogeikoff-Brogan, Jack L. Davis και Vasiliki Florou (επιμ.), «Carl W. Blegen: Personal and Archaeological Narratives», Ατλάντα 2015
- ΑΡΧΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ για την καταλογογράφηση της Βιβλιοθήκης του Μανώλη Κόρακα και για την ψηφιοποίηση περιοδικών εκδόσεων του Μεσοπολέμου από τη Βιβλιοθήκη του
- ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ για τη συνέχιση της έρευνας και της εκδόσεως αρχειακών τεκμηρίων σχετικών με τον Αλή πασά
- ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ για την έρευνα της αρχαίας αρχιτεκτονικής στο Ασκληπιείο της Αρχαίας Λισσού, νομού Χανίων
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ για την έκδοση μονογραφίας του Βασίλη Α. Μπόκολα με τίτλο «Παιδεία και Πόλις: ελληνική παιδεία, «πολιτική» και νεότητα»
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΡΧΑΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ για τη διενέργεια εναλίων αρχαιολογικών ερευνών της ελληνικής αποστολής στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου (Οκτώβριος 2014)
- ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΩΝ για την πραγματοποίηση του 39ου

- Πανελληνίου Συνεδρίου της Ενώσεως με θέμα «Πρόσθετοι λόγοι ενδίκων μέσων και βοηθημάτων» (Ηράκλειο, Κρήτη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2014)
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ για την πραγματοποίηση του δεκάτου Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου (Κέρκυρα, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014)
 - ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ για την ψηφιακή έκδοση και ανάρτηση στο διαδίκτυο των πέντε τόμων των Πρακτικών του Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014)
 - ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΑΛΑΙΟΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ - ΣΠΗΛΑΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΤΑΡΛΑΣ) για τη συνέχιση των ανασκαφικών εργασιών στα παλαιολιθικά σπήλαια Μελιτζιά και Κολομίντσα Μάνης
 - ΙΕ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ για τις εργασίες καταγραφής, φωτογράφησεως, σχεδιάσεως και συντηρήσεως των αρχαιολογικών ευρημάτων της συστηματικής ανασκαφής του Μυκηναϊκού Οικισμού στα Πευκάκια Μαγνησίας
 - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ για τη διενέργεια ανασκαφικού προγράμματος στη Σικυώνα, υπό την αιγίδα της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας
 - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ για τη διοργάνωση συνεδρίου με τίτλο «Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: Καλλιτεχνική παραγωγή, κοινωνικές προβολές» (Ρέθυμνο, Κρήτη, 26-28 Σεπτεμβρίου 2014)
 - ΑΓΑΘΗ ΚΑΡΑΔΗΜΑ για τη μελέτη και δημοσίευση αρχαιολογικού υλικού από τη συστηματική ανασκαφή στο Σπήλαιο Δράκαινα, Πόρου Κεφαλλονιάς
 - ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ για τη συμμετοχή του στην ανασκαφή στον Άγιο Βασίλειο Ξηροκαμπίου υπό την αιγίδα της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας
 - ΟΥΡΑΝΙΑ ΚΟΥΚΑ για τη μελέτη τού προς έκδοση υλικού του πενταετούς ανασκαφικού προγράμματος «Η προϊστορική κατοίκηση στο Ηραϊόν Σάμου (Ιερά Οδός)»
 - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΙΤΣΑΣ για την έκδοση των ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη στη βουλγαρική γλώσσα
 - ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΑ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΥ για τη μελέτη και προετοιμασία δημοσίευσης ανασκαφικής έρευνας στο ταφικό μνημείο της Ρίζιανης, νομού Θεσπρωτίας
 - ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΡΕΚΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ για τη συνέχιση των ανασκαφικών εργασιών στον αρχαιολογικό χώρο των Γιτάνων Θεσπρωτίας
 - ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΧΑΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ για την εκπόνηση έρευνας με θέμα «Μελέτη της τεχνικής και των χρωμάτων του ζωγραφικού διακόσμου τεσσάρων ελληνιστικών τάφων της αρχαίας νεκρόπολης της Αίγινας»

Κοινωνική Προσφορά

- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ «ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ» για την πραγματοποίηση του ειδικού εκπαιδευτικού προγράμματος αποφυγής αποκλεισμού των παιδιών με αναπηρία «Αναπηρία και Απομόνωση»
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΣΠΑΣΤΙΚΩΝ για την ενίσχυση των σκοπών της
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΦΗΒΟΥ (Ε.Ψ.Υ.Π.Ε.) για την ενίσχυση των σκοπών του
- ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ ΤΕΧΝΗΣ) για την πραγματοποίηση θεατρικών παραστάσεων για παιδιά σε νοσοκομεία και ιδρύματα
- ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑΣ Ι. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ για τη λειτουργία του Βρεφονηπιακού Σταθμού «Το Περιβόλι της Γιαγιάς»
- ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ για την ενίσχυση των σκοπών του
- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΔΡΥΑΔΕΣ ΕΝ ΠΛΩ» για την πραγματοποίηση μαθημάτων της μεθόδου διδασκαλίας μέσω τεχνών «ΧΟΡΟΧΡΩΜΑΤΟΣ» σε σχολεία ειδικής αγωγής στη βόρεια Ελλάδα
- ΠΑΙΔΙΑ ΕΝ ΤΑΞΗ για τον εξοπλισμό αίθουσας στο πλαίσιο του προγράμματος «Παιδιά εν... Τάξη» αναφορικά με τη στήριξη γονέων και παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες στην Μήλο
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΟ DOWN «ΦΡΟΝΤΙΔΑ» για την ενίσχυση των σκοπών του
- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ για την υλοποίηση θεατρικών παραστάσεων στις Φυλακές ανηλίκων Κασσαβέτειας Μαγνησίας, στο Γηροκομείο Καρδίτσας και στο Ειδικό Σχολείο Καρδίτσας
- ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ για την ενίσχυση των σκοπών του
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙΚΟΛΟΓΩΝ ΥΔΡΑΣ «Η ΥΔΡΑΪΪΣΑ ΦΩΚΙΑ» για την ενίσχυση των σκοπών του
- ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ ΜΟΣΧΑΤΟΥ» για τον εξοπλισμό της Μιχαλοδημητρακείου αίθουσας εκδηλώσεων του φιλανθρωπικού γηροκομείου για απόρους και μοναχικούς ηλικιωμένους
- ΜΟm/ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗΣ ΦΩΚΙΑΣ για την υλοποίηση του ερευνητικού προγράμματος παρατήρησης και καταγραφής δελφινιών στην ευρύτερη περιοχή του Εθνικού Θαλάσσιου Πάρκου Αλοννήσου Βορείων Σποράδων με τίτλο «Northern Aegean Dolphin Project»

Πολιτιστική Κληρονομιά - Παράδοση

- ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ» για την ενίσχυση της δράσεώς του
- ΕΝΩΣΗ ΦΙΛΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ για την έκδοση του ετήσιου τεύχους του Περιοδικού με τίτλο «Ανθέμιον» και την επανεκτύπωση αρχαιολογικών και εκπαιδευτικών οδηγών και εντύπων

- ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ για την ολοκλήρωση του έργου συντηρήσεως και διαφυλάξεως των ιερών κειμηλίων της Μητροπόλεως
- ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΠΕΛΑΚΙΩΝ για τη δράση του
- ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΟΥΦΛΙΟΥ «ΤΑ ΓΝΑΦΑΛΑ» για την έκδοση βιβλίου με θέμα τις λαϊκές παραδόσεις του Σουφλίου
- ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «Η ΑΝΑΠΛΑΣΗ» για την αποπεράτωση του Λαογραφικού Μουσείου Δρακότρυπας
- ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΟΙΒΟΥ ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗ για την έκδοση εκπαιδευτικού οδηγού για νέους για τα λαϊκά μουσικά όργανα και για το Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων

Τέχνες

- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΡΤΑ - ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ για την υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος σε συνεργασία με την Big Brum Theatre in Education Company και τον καλλιτεχνικό της διευθυντή Chris Cooper
- ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ «ΘΕΑΙΣΥ» για την υλοποίηση θεατρικών παραγωγών
- ΘΡΑΚΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΔΙΟΝΥΣΟΣ» για τη διοργάνωση του 15ου Πανελληνίου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Νέας Ορεστιάδας
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - 78 ΣΤΡΟΦΕΣ για την παραγωγή δίσκων ακτίνας με άγνωστες ηχογραφήσεις κρητικής μουσικής της περιόδου 1909-1926 και βιβλίου με ιστορικά και βιογραφικά ντοκουμέντα
- ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ για τη διοργάνωση εκθέσεως με τίτλο «Θεόδωρος Ράλλης: Με το βλέμμα στην Ανατολή» και για την έκδοση συνοδευτικού καταλόγου (Μουσείο Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2014-15 Μαρτίου 2015)
- ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ για τη συντήρηση μουσικών οργάνων
- CMN ΔΙΚΤΥΟ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ για τη διοργάνωση του 10ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Κυκλάδων (Θέατρο Απόλλων, Ερμούπολη, Σύρος, 9-17 Αυγούστου 2014)
- DAN.C.CE UNITIVA για τη διοργάνωση του 6ου Φεστιβάλ Arc for Dance «Networking» σε συνεργασία με το Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν
- MIR - ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ για την υλοποίηση ενότητας έργων υπό τον τίτλο «Συμμετοχή» στο πλαίσιο του MIRfestival 2014
- PAXOS FESTIVAL TRUST για την πραγματοποίηση του 4ου Εργαστηρίου Μουσικοθεατρικής Δημιουργίας και Παιδικής Χορωδίας 2014 στο πλαίσιο του 28ου Φεστιβάλ Μουσικής Παξών
- TEAM PROGRESSIVE για τη διοργάνωση του 5ου φεστιβάλ video dance «Athens Video Dance Project 2015»

- THEATRE LAB COMPANY για την υλοποίηση της παραγωγής «Μήδεια» του Ευριπίδη στο πλαίσιο πενταετούς προγράμματος σχετικά με το αρχαίο ελληνικό θέατρο (Riverside Studios, Λονδίνο, 5-22 Μαρτίου 2014)
- T-SHORT για την παραγωγή οκτάλεπτης εικαστικής στερεοσκοπικής ταινίας 3D animation με τίτλο «μετείκασμα», εμπνευσμένης από τη ζωγραφική του Θεόδωρου Πανταλέοντα
- ANTOYANETTA ΑΓΓΕΛΙΔΗ για την υλοποίηση εικαστικής εκδόσεως αναφορικά με την εγκατάσταση «Ράβοντας χωρίς κλωστή»
- ΠΗΝΕΛΟΠΗ (ΝΕΛΛΑ) ΓΚΟΛΑΝΤΑ - ΚΟΥΖΟΥΠΗ για την έκδοση του βιβλίου της «Τα Κατοικημένα Γλυπτά στο Δημόσιο Χώρο της Ν. Γκόλαντα»
- JONIAN-ΗΛΙΑΣ ΚΑΝΤΕΣΑ για τη συμμετοχή του σε διεθνή masterclasses βιολιού
- ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΡΙΚΗΣ για τη συμμετοχή του στη 19η Μπιενάλε του Σύδνεϋ
- ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΝΤΟΣ για την ηχογράφηση έργων τεσσάρων σύγχρονων Ελλήνων συνθετών για όμποε και ορχήστρα και τη δισκογραφική τους έκδοση
- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ για την ηχογράφηση δίσκου ακτίνας με το μουσικό σύνολο Ex Silentio με τίτλο «Mneme, Παλαιά Μουσική από τη Μεσόγειο»
- ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΡΑΝΙΩΤΗ για την ολοκλήρωση εικαστικής ταινίας
- ΜΑΡΙΑ ΛΑΛΟΥ για την υλοποίηση εικαστικού έργου με τίτλο «Unfinished» σχετικά με ημιτελή κτήρια της Αθήνας
- ΜΑΡΙΑ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ (ΒΑΝΔΩΡΟΥ) για την υλοποίηση του εικαστικού πρότζεκτ με τίτλο «Το δώμα της Περσεφόνης»
- ΜΙΧΑΗΛ ΤΑΓΚΑΣ για την ηχογράφηση και παραγωγή δίσκου ακτίνας με έργα για πιάνο

Ισολογισμός της 31ης Δεκεμβρίου 2014

(Ποσά σε Ευρώ χωρίς δεκαδικά ψηφία)

Ενεργητικό

	Αξία Κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπ. Αξία
B. Έξοδα Εγκαταστάσεως			
I. Ασώματες Ακινήτοποιήσεις			
4. Λοιπά έξοδα εγκαταστάσεως	49.180	47.589	1.591
Γ. Πάγιο Ενεργητικό			
II. Ενσώματες Ακινήτοποιήσεις			
3. Κτήρια και τεχνικά έργα	2.560.000		2.560.000
6. Έπιπλα & Λοιπός Εξοπλισμός	541.901	226.445	315.456
Σύνολο ακινήτοποιήσεων (ΓII)	<u>3.101.901</u>	<u>226.445</u>	<u>2.875.456</u>
III. Συμμετοχές και άλλες μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			
7. Λοιπές μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			4.880
ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΓΙΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (ΓII & ΓIII)			<u>2.880.336</u>
Δ. Κυκλοφορούν Ενεργητικό			
II. Απαιτήσεις			
1. Πελάτες		16.708	
11. Χρεώστες διάφοροι		<u>6.598</u>	23.206
III. Χρεόγραφα			
1. Μετοχές		71.534.419	
2. Ομολογίες		13.853.485	
3. Λοιπά Χρεόγραφα		<u>2.927.925</u>	88.315.829
IV. Διαθέσιμα			
1. Ταμείο		649	
2. Καταθέσεις όψεως		206.912	
3. Καταθέσεις προθεσμίας		2.304.000	2.511.561
ΣΥΝΟΛΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝΤΟΣ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (ΔII+ΔIII+ΔIV)			<u>90.850.596</u>
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (B+Γ+Δ)			<u>93.732.522</u>

Παθητικό

A. Ίδια Κεφάλαια			
I. Κεφάλαιο			94.325.786
V. Αποτελέσματα εις νέον			
Υπόλοιπο ζημιών εις νέον			-600.731
ΣΥΝΟΛΟ ΙΔΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ (AI+AV)			<u>93.725.055</u>
Γ. Υποχρεώσεις			
II. Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις			
1. Προμηθευτές			845
5. Υποχρ. φόρους - τέλη			3.633
6. Ασφαλιστικοί Οργανισμοί			2.989
ΣΥΝΟΛΟ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ (ΓII)			<u>7.467</u>
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (A+Γ)			<u>93.732.522</u>

Απολογισμός Οικονομικού Έτους 2014

(Ποσά σε Ευρώ χωρίς δεκαδικά ψηφία)

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (ΕΣΟΔΑ)

Α. Τακτικά Έσοδα		
Πρόσοδοι από μερίσματα μετοχών	60.753	
Τοκομερίδια ομολόγων	765.595	
Υπεραξία χρεογράφων (warrants)	2.648.175	
Τόκοι καταθέσεων	24.479	
		3.499.002
Β. Έκτακτα Έσοδα		
Έσοδα από δωρεές	32.130	
Από πωλήσεις Βιβλίων	45	
Λοιπά έσοδα	168	
		32.343
Γ. Ταμειακές Υποχρεώσεις		
		4.312
Δ. Υπόλοιπο προηγούμενης διαχείρισης		
		108.889
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ		3.644.546
Ε. Κίνηση κεφαλαίων		
		6.213.207
ΣΥΝΟΛΟ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ		9.857.753

ΠΛΗΡΩΜΕΣ (ΕΞΟΔΑ)

Α. Εκτελέσεως Σκοπού		
Δαπάνες εκτελέσεως σκοπού		316.500
Β. Επενδύσεις Χρεογράφων		
Βάσει προϋπολ.	329.000	
Εκτός προϋπολ.	2.575.146	2.904.146
Γ. Τακτικά Έξοδα		
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	115.148	
Γενικά έξοδα	74.403	
		189.551
Δ. Έκτακτα Έξοδα		
Ζημίες από πώληση χρεογράφων		26.788
Ε. Υπόλοιπο παρούσης διαχείρισης		
		207.561
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ		3.644.546
ΣΤ. Κίνηση κεφαλαίων		
		6.213.207
ΣΥΝΟΛΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ		9.857.753

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Πλουτάρχου 9, Αθήναι 106 75, Τηλ.: +30 210 729 3503, Fax: +30 210 729 3508
e-mail: info@costopoulosfoundation.org, <http://www.costopoulosfoundation.org>